

# À la manière de Ben Heine

## ARTS VISUELS

les  
**Mobeeez**



### Descriptif



Ce module d'arts visuels amène les enfants à développer leur créativité en produisant des œuvres à la manière de Ben Heine. Ben Heine est un artiste multidisciplinaire belge, à la base de l'invention de la forme artistique « Pencil vs Camera ».

Il permet d'aborder la signification des signaux routiers en reproduisant des signaux bien connus ou en inventant des nouveaux (danger - indication - obligation - interdiction). D'autres éléments de signalisation peuvent être abordés au fil des productions ou par

différenciation : marquage au sol, feux de signalisation, zones de circulation, agent de police. Il est également possible de mettre en scène des personnages (Les Mobeeez par exemple) et des moyens de locomotion.



[Pour en savoir plus sur l'artiste](#)

### Cycle

Années 5 et 6. Cycle 2

### Discipline(s) d'enseignement

Arts visuels

### Référence(s) au PER

**A 21 AV** Représenter et exprimer une idée, un imaginaire, une émotion en s'appuyant sur les particularités des différents langages artistiques...

1. en inventant, produisant et composant des images, librement ou à partir de consignes.

**A 24 AV** S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

1. en regardant et en identifiant des œuvres de différentes périodes et provenances.  
3. en identifiant le sujet d'une œuvre, sa forme, sa technique.

## A 23 AV Expérimenter diverses techniques plastiques...

1. en développant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression, rapidité du geste...).
3. en produisant et déclinant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes et des surfaces.

### Objectifs spécifiques

L'élève est capable ...

- .. de réaliser une image composée à la manière de Ben Heine qui représente une situation de la circulation dans une scène photographiée avec comme moyens plastiques une photo et les crayons papier ou couleur (A 21 AV)
- ... de découvrir l'artiste Ben Heine et son approche artistique (A 24 AV)
- ... de rechercher différents cadrages pour composer une situation de circulation routière au sein de la scène photographiée (A 23 AV)

### CT - Capacités transversales - Pensée créatrice

- Exprimer ses idées sous de nouvelles formes
- Expérimenter des associations inhabituelles
- Identifier et apprécier les éléments originaux d'une création
- Tirer parti de ses inspirations, de ses idées

### Matériel

- PPT Ben Heine (Art\_MA1\_PPT-Ben-Heine)
- Feuilles à dessin A4 / Cutters / Crayons de couleur
- iPad ou appareil photo (facultatif)
- Banque d'images (facultatif) (Art\_MA2\_Ben-Heine-Fond1; Art\_MA3\_Ben-Heine-Fond2)
- Poster Signaux routiers TCS ([lien](#))



### Pistes pour réaliser le module

Il est préférable de privilégier des endroits connus par les élèves (cour de l'école, intersections dans le village etc.). Les photos peuvent même être prises par leurs soins lors d'une sortie. Pour favoriser le dessin des panneaux, il est important qu'une intersection, des chemins, une place etc. soient au centre de l'image. Voici deux photos de la cour de l'école de Courtepin utilisées pour l'occasion.



Plusieurs activités sont proposées pour prolonger le travail sur l'artiste ou le style. Les propositions peuvent également être mises en place avant le projet sur les panneaux de signalisation, comme introduction au style.



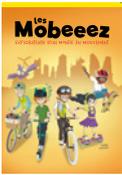
[Lien utile « pencil vs camera » Ben Heine](#)

### Proposition de déroulement

Temps approximatif : 2-3 unités

Forme de travail	Déroulement	Matériel
Plenum	<p>Lecture de l'épisode 4, « La déviation » de la BD des Mobeeez (si cela n'a pas été fait avec le policier). Observations de productions de Ben Heine ainsi que quelques informations concernant l'artiste (PPT à disposition).</p> <p><b>Expliquer le projet :</b> modifier une photo pour représenter une situation de circulation sur la route. Le dessin devra contenir au moins un panneau de signalisation* adapté à la situation ainsi qu'un utilisateur de la route (personnage Mobeeez). La situation peut être irréaliste (par exemple : un dragon qui traverse la route) mais doit respecter les règles de circulation.</p> <p>* Si le policier n'est pas encore venu en classe, les élèves pourront avoir accès à un affichage des panneaux (panneau du TCS) ou faire une recherche sur internet des différents panneaux de signalisation.</p>	PPT Ben Heine
	<p>Sortir avec les élèves pour prendre des photos de différents endroits <b>ou</b> sélectionner des photos à leur proposer pour la modification. Imprimer les photos prises ou sélectionnées dans la banque de photos proposées.</p> <p><b>Note :</b> Les photos doivent contenir un élément routier (carrefour, allée, parking, route, etc.)</p>	
Individuel	<ol style="list-style-type: none"> <li>Découper au cutter une partie de la photo.</li> <li>Poser la photo découpée sur une feuille à dessin blanche et faire le tour de la photo ainsi que de la zone découpée.</li> <li>Imaginer et dessiner la situation de circulation en respectant les contraintes (un panneau de signalisation et un personnage Mobeeez de la route au minimum).</li> </ol> <p>Pour un meilleur contraste, imprimer la photo en couleur et dessiner au crayon papier, à l'exception du panneau de signalisation en couleur (⇒ travail des contrastes au crayon papier). (ou alors imprimer la photo en NB et faire le dessin en couleur).</p>	Photos imprimées Cutters Feuille à dessin Poster des signaux Crayons

Plenum	<p>Présentation des projets : chaque élève présente son projet en expliquant la situation de circulation et la présence de(s) panneau(x) choisi(s) ainsi qu'en décrivant le comportement de l'usagère ou l'utilisateur de la route.</p> <p>Questions de relance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ Pourquoi as-tu mis ce panneau à cet endroit-là ?</li> <li>■ Est-ce que l'usagère ou l'utilisateur de la route a un comportement adapté ?</li> <li>■ Est-ce qu'on peut imaginer d'autres panneaux dans la situation (que l'on ne voit pas forcément) ?</li> </ul> <p>La présentation des projets permet de vérifier la compréhension des panneaux et d'échanger au sujet de situations de circulation. Exemples de productions d'élèves (voir annexe).</p>	Productions des élèves
--------	--	------------------------



### Liens avec la BD « Les Mobeeez – Explorateurs d'un monde en mouvement »

La lecture de l'épisode 4 « La déviation » en introduction de la leçon permet d'observer les signaux routiers et de discuter le lien entre leur forme, leur couleur et leur signification.

### Liens avec les activités réalisées par la police

Lors de son intervention en classe, la police thématise les signaux routiers. Il y est question des trois familles de signaux (indications, dangers, prescriptions) ainsi que des signaux de priorités (Stop, cédez le passage etc.). Ceci se fait dans le but de sensibiliser les élèves aux règles qui régissent la circulation routière et de leur inculquer le sens des responsabilités une fois sur la route.

Cette leçon d'arts visuels permet d'aborder la question de la signification des signaux, en utilisant des symboles connus ou en inventant de nouveaux en respectant les formes et les couleurs.



### Liens avec les cahiers théoriques « Les défis de la mobilité » distribués par la police

Lors de la découverte des photos utilisées pour la production des élèves, on pourra rappeler les critères permettant d'identifier les zones de circulation ainsi que les règles pour chacune de ces zones (volume 1, p. 6 et 7).

Les élèves peuvent s'entraîner à décrypter la signification des signaux et des marquages (volume 1, p. 14 et 15).

Certains élèves pourraient également intégrer à leur production des marquages au sol (volume 1, p. 16). Ceci permettra de rappeler les comportements à adopter aux carrefours (volume 2, p. 4 à 7).

S'engager pour la prévention et la sécurité routière fait partie intégrante de la mission du TCS. En raison de leur vulnérabilité et des enjeux d'apprentissage, les plus jeunes constituent un public prioritaire dans nos actions.

**HEP | PH FR** Les moyens didactiques développés dans le cadre du programme d'éducation routière « Les Mobeeez » ont été réalisés en collaboration avec la HEP | PH FR. Ils permettent au personnel enseignant de contextualiser des questions de sécurité routière au travers d'activités disciplinaires compatibles avec les objectifs du PER, en complément au travail de la police.

Découvrez le programme Mobeeez et d'autres séquences pédagogiques sur [mobeeez.ch](http://mobeeez.ch)



©  
Touring Club Suisse  
Sécurité routière  
1214 Vernier/Genève

[tcs.ch/securite-routiere](http://tcs.ch/securite-routiere)  
E-mail: [sro@tcs.ch](mailto:sro@tcs.ch)

Fonds für Verkehrssicherheit  
Fonds de sécurité routière  
Fondo di sicurezza stradale

