

Bien vu !

Activité en lien avec le chapitre 1 du livre *En route avec Renard*

PUBLIC CIBLE

3-4H

MATÉRIEL

- Matériel pour projeter les images et la vidéo sur la visibilité
- Imprimer la fiche de travail « Les enfants à colorier » (deux versions au choix)
- Matériel de coloriage ou peinture, marqueurs fluorescents, feutres Posca ou argentés

DÉROULEMENT

- Projeter les images n°1 « Les enfants dans la nuit » et n°2 « Quelle différence ? ». Demander aux élèves d'observer attentivement et de donner leur avis sur les images. Que constatez-vous ? Qu'est-ce que cela veut dire être visible ? Note pour l'enseignant/e : sur l'image n°2, un enfant est présent sur les deux photos. La couleur de ses vêtements et les conditions météorologiques peuvent le rendre très peu visible.
- Demander aux élèves d'échanger par pairs sur leurs propres expériences : Est-ce que cela vous arrive aussi d'être peu visible dans la circulation ? Quand, à quel moment ? Pourquoi est-ce important d'être visible ? Comment pourrait-on se faire voir de jour, dans la pénombre, dans la nuit, lorsqu'il pleut, lorsqu'il y a du brouillard ? Quelles sont les couleurs et matières que l'on voit bien dans la pénombre / nuit ? Pourquoi ?
- Mise en commun des différentes stratégies pour se rendre visible dans la pénombre, dans la nuit. Aborder la notion de contrastes, tons clairs et foncés. Eléments de réponse : pour être visible de jour, porter des couleurs fluorescentes et vives ; pour être visible de nuit, porter des habits clairs et des éléments réfléchissants.
- Projeter l'image n°3 « Les couleurs dans la pénombre » et la vidéo du BPA « [combien de personnes voyez-vous ?](#) » et en discuter.
- Pour terminer, les élèves colorient ou peignent sur leur fiche les enfants qui traversent la route avec des couleurs visibles dans la pénombre et des éléments réfléchissants.

OBJECTIFS D'APPRENTISSAGES PER

SHS 13 A	S'approprier, en situation, des outils pertinents pour découvrir et se questionner sur des problématiques de sciences humaines et sociales en repérant et en identifiant des informations pertinentes dans les sources disponibles.
A 12 AV	Mobiliser ses perceptions sensorielles en découvrant son environnement visuel et en découvrant la variété des couleurs, des lignes, des surfaces et des matières.
A 13 AV 3	Explorer diverses techniques plastiques en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles.
CT	Stratégies d'apprentissage : analyser la situation, anticiper la marche à suivre, examiner la pertinence des choix, transférer des modèles dans des situations du même type Démarche réflexive : explorer différentes options et points de vue, se décentrer des faits et de ses propres actions, renoncer aux idées préconçues.

Bien vu !

IDÉES DE PROLONGEMENT

- Une fois le coloriage réalisé, écrire un texte décrivant ce que porte les trois enfants (vêtements et couleurs).

L1 11-12 Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite en identifiant les fonctions de la lecture-écriture.

- Variante « je lis, je colorie » : au lieu d'un coloriage libre de la fiche, rédiger des consignes de coloriage que les enfants doivent lire et suivre. Par ex. : Je suis le dernier de la file et le plus petit. Je porte une casquette verte, un pantalon bleu clair et un t-shirt jaune. Mon sac à dos est rouge avec une bande réfléchissante. Sur mon bras droit, j'ai un brassard réfléchissant rayé jaune fluo.

L1 11-12 Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite en identifiant des mots par hypothèses et vérifications en s'appuyant sur le code et le sens.

A 13 AV 3 Explorer diverses techniques plastiques en reproduisant et/ou produisant des matières, des couleurs et leurs nuances, des lignes, des surfaces, en jouant avec elles.

- A propos de la notion de contraste, réaliser une activité de découpage sur le modèle d'art positif-négatif (formes abstraites, visage, masques,...)

A 13 AC&M 1 Explorer diverses techniques plastiques en exerçant des habiletés de motricité globale et fine (souplesse, précision, coordination, pression,...)

